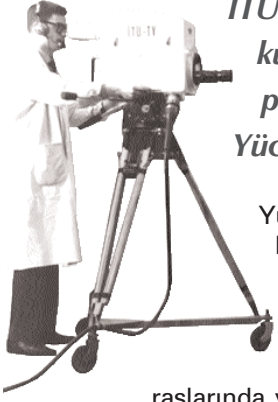


Yücel Durusoy'un İTÜ Radyo ve Televizyonuna katkıları Kamera arkası

İTÜ Radyo spikerliği, TV kameramanlığı, Ayazağa Kampüsü'nde stüdyoların yeniden kurulması, kadronun oluşturulması, bugün önemli bir miras olan binlerce taş plağın taşınması ve korunması... İTÜ Radyo ve TV'sinin öncü kahramanlarından Yücel Durusoy'un çabalarını, eşi Prof. Dr. Günsel Durusoy özetledi.



Yücel Durusoy'un daha çocukluğunda el becerileri, resim, müzik ve fotoğraf alanına yöneltilen ilgisi, gençlik uğraşlarında ve meslek hayatının şekillenmesinde önemli rol oynamış. İlk deneyim piyano dersleri. Ardından, "babam bana, al şu fırçaları boyaları resim yap, dedi" diye özetlediği bir resim uğraşı dönemi. İlkokul sıralarında kutu makina ile çektiği ilk fotoğraflar. Lise çağında kendi radyosunu imal etmesi ve bilinçli ve çok istekli olarak İTÜ Elektrik Fakültesi Zayıf Akım Kolu'nu tercih etmesi...

Yücel Durusoy'un İTÜ Radyosu spikerliği ilk üniversite yıllarında başlamış. Kadrolu ve ciddi bir iş...



Maçka'daki televizyon stüdyosunda keyifli bir an. Soldan ikinci Fatih Pasiner, önde oturan Yücel Durusoy, 1964. (F.P. albümünden)



Yücel Durusoy için kameramanlık, sanatın icra edildiği bir uğraş.

İnanç Kayalıoğlu daha kıdemli bir spiker. Dinleyiciler çok kültürlü ve duyarlı... Bir kompozitörün adının yanlış teleffuz edilmesine, hatta vurgulanmasına bile müsamaha etmiyor, hemen telefona sırılıp uyarıyorlar... Programlar özenle hazırlanıyor, gönderiliyor, ciddiye ve titizlikle uygulanıyor.

Yücel Durusoy'un İTÜ TV kameramanlığı ise başlı başına bir coşku, bir özen, bir ciddiyet, bir dikkat yumağı ve sanatın icra edildiği bir uğraş. Her perşembe öğleden sonra mutlak ve mutlak stüdyoda kamera arkasına geçiyor. İki kamera var: Biri yeni hafif, ve kıvrak... Yücel Durusoy genellikle onu kullanıyor; Aldo Dorfani ve tüm teknik ekiple birlikte harikalar yaratıyorlar.

İstanbul Halıcıoğlu İstihkam

Okulu'nda yedek subaylığını yaparken de kameramanlık devam ediyor; nöbetleri öyle ayarlıyorlar ki, perşembe izin günü olsun ve kamera arkasına geçebilsin.

Ayazağa kampüsünde radyo ve TV stüdyosu kurulması için çok çaba harcıyor, planlar yapıyor. Son katkısı, İTÜ Radyosu'nun, onun tabiri ile "o canım taş plak koleksiyonu" dahil, Maçka'dan Ayazağa'ya Elektrik-Elektronik Fakültesi'nde şimdiki yerine taşınması, işler hale getirilmesi ve kadrosunun oluşturulması...

Haziran 1996... Mühendislik bilgisini, birikim ve becerilerini geleneksel İTÜ titizliği ve ciddiyeti ile kurumun gelişmesi için seferber eden biri daha ne yazık ki aramızdan ayrılıyor...